ARCHI WALKS

Ontdek de
architecturale parels
van Nieuw Zuid

Editie 2026



WANDEL DOOR DE BUURT...



... EN SCAN DE QR-CODES BIJ DE GEBOUWEN.

Bij elk van de gebouwen in de buurt vind je een paaltje met een QR-code. Als je de code scant met je smartphone, dan krijg je meer informatie over het gebouw en de architect die het ontwierp.

NIEUW ZUID IS...

SHARE ON INSTA @NIEUW_ZUID!

Tijdens je wandeling een mooie foto gemaakt van de buurt? Geef ‘m op Insta de hashtags **#archiwalks** en **#nieuwzuid** mee, zodat wij ‘m ook kunnen liken.

Een plek met een verleden

Hoewel Nieuw Zuid nog erg nieuw is - de eerste bewoners namen pas in 2015 hun intrek - lijkt het alsof de buurt er altijd is geweest. In zekere zin is dat ook zo: in de 16de eeuw maakte dit gebied al deel uit van de Spaanse Vesten en in de 19de eeuw werden de terreinen omgevormd tot spoorwegemplacement voor de haven. Nadat de havenactiviteiten in de 20ste eeuw steeds verder naar het noorden van de stad verplaatsten, kreeg het station minder nut en moest het plaatsmaken voor de aanleg van de Kennedytunnel.

Begin jaren ’90 werden er in het kader van de internationale culturele manifestatie ‘Stad aan de Stroom’ verschillende stadsontwerpen opgemaakt voor deze buurt, maar zonder concrete realisaties. De eerste impulsen voor de buurt kwamen er in 2006, met de opening van het Vlinderpaleis en de nieuwe kantoren van Bank Van Breda. In 2010 kocht Triple Living de terreinen van Nieuw Zuid en vanaf toen kwam de ontwikkeling van Nieuw Zuid in een stroomversnelling.

Nieuw Zuid is een duurzame en diverse stadssite waarin leefbaarheid, groen en optimale uitzichten de centrale ankerpunten zijn.

Een plek met toekomst

Nieuw Zuid heeft altijd een boon gehad voor hoogstaande hedendaagse architectuur. Het Masterplan van de buurt werd ontwikkeld door het gerenommeerde bureau Secchi-Viganò. Zij legden de basis voor een duurzame en diverse stadssite waarin leefbaarheid, groen en optimale uitzichten de centrale ankerpunten zijn.

Alle gebouwen zijn ontworpen door enkele van de bekendste en voornaamste architecten uit binnen- en buitenland: Vincent Van Duysen, Max Dudler, Stefano Boeri, Robbrecht en Daem architecten, Sir David Chipperfield, Johannes Norlander, Daniel Rosbottom en Shigeru Ban. Stuk voor stuk hebben zij Nieuw Zuid gemaakt tot de aantrekkelijke en levendige buurt die ze vandaag is.


23
25
26
24
FRANS BLIJVENSSTRAAT
19
JEF LAMBEERSSTRAAT
22
18
20
21
17
15
16
JAN VAN ASPERENIEPAD
14
MICHEL DE BRAEYSTRAAT
03
13
JOS SMOLDERENSTRAAT
04
12
ANDRÉ DELVAUXPAD
02
11
JAN VAN HOENACKERSTRAAT
LEDEBANCKKAAI
HENRI STORCKPAD
05
06
07
01
LÉON STYNENSTRAAT
08
09
10



01

KAAI NIEUW ZUID

ARCHITECTUUR EN ONTWERP

POLO Architects & Atelier Kempe Thill

Kaai Nieuw Zuid was het eerste appartementencomplex dat binnen het stedenbouwkundig masterplan van Secchi & Viganò is gerealiseerd. Het gebouw met 92 appartementen, 5 commerciële ruimten en een tweelaagse ondergrondse parkeergarage werd opgetrokken in twee afzonderlijke bouwdelen, beide uitgetekend door een ander architectenbureau. Het zwarte gedeelte werd ontworpen door Atelier Kempe Thill, het andere door POLO Architects.

Dialoog met oude goederenstation

Het gebouw staat naast het oude goederenstation Antwerpen-Zuid (nu Bank Van Breda) en is opgetrokken als hedendaagse tegenhanger van dat gebouw. Het strakke ontwerp van Kaai Nieuw Zuid contrasteert met het neoklassieke gebouw met art nouveau-lokettenzaal, dat dateert van eind negentiende eeuw en ook werd gerenoveerd met respect voor het verleden.

De visie van de architect

Beide architectenteams stemden hun keuzes voor Kaai Nieuw Zuid op elkaar af, maar besloten om elk vanuit hun eigen visie aan de slag te gaan met hun deel van het gebouw. POLO Architects koos ervoor om de terrassen uit architectonisch beton rondom het gebouw visueel te laten doorlopen in een randbalk uit hetzelfde materiaal. André Kempe van Atelier Kempe Thill ging op een andere manier te werk. De lange gevels in zijn deel zijn vrijwel volledig beglaasd met schuivende puien. Die puien werden gecombineerd met donker prefabbeton.

“

We hechten veel belang aan duurzaamheid. Ecologische duurzaamheid, maar ook culturele. Hoelang heeft een gebouw betekenis?

Mauro Poponcini

HOTSPOT

Gallery
Sofie Van de Velde

Wist je dat de Gallery Sofie Van de Velde, die zich op het gelijkvloers bevindt, in 2018 werd uitgeroepen tot de meest innovatieve en creatieve kunstgalerij van Europa?



02

BANK VAN BREDA

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
Conix Architects

Toen Bank Van Breda in 2004 op zoek ging naar een nieuwe hoofdzetel, viel het als een blok voor het oude goederenstation. De bank zag in het impressionante bouwkundig erfgoed, dat als sinds 1988 leeg stond, een duurzaam investeringsproject. Het neoclassicistische gebouw werd zo de eerste privé-investering in de buurt.

Oude goederenstation in ere hersteld
De authentieke, originele elementen van het vroegere goederenstation vormden de rode draad door het bouwkundige project: de ijzeren draagstructuur, art-nouveaudetails, de neoclassicistische voor- en kopgevel. Het gebouw kreeg een gloednieuwe vleugel en een ondergrondse parkeergarage. De oude lokettenzaal en traphal werden volledig gerestaureerd en voorzien van kantoorruimte met heel wat moderne comfort- en veiligheidsvoorzieningen.

De visie van de architect
Voor architecte Christine Conix is de nieuwe vleugel van het kantoorgebouw altijd ondergeschikt geweest aan het monumentale goederenstation. De nieuwbouw met landschapskantoren werd dwars op het oude gebouw geplaatst en er met een glazen loopbrug mee verbonden. Het materiaalgebruik werd op dat van het goederenstation afgestemd. Het bestaande gebouw werd minutieus gerestaureerd. Het staalwerk is in de oorspronkelijke toestand behouden en ook de centrale trap is in de originele toestand gerestaureerd.

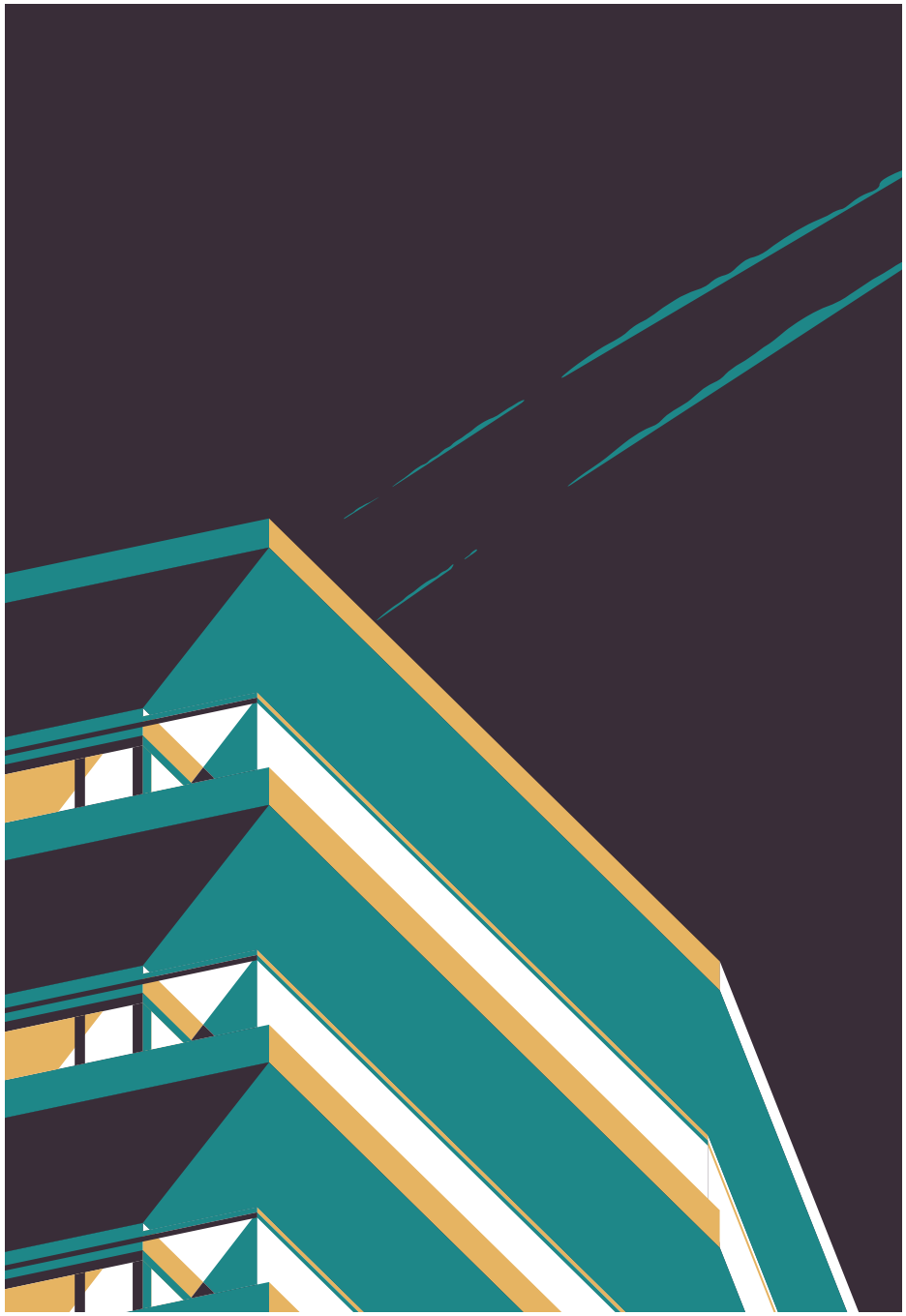
“

Ik vind Nieuw Zuid, waar de Bank Van Breda een pioniersrol speelt, een interessant en onontgonnen gebied, waar er nog veel mogelijk is.

Christine Conix

WIST JE DAT?

De plantsoenen rond het bankgebouw werden niet aangelegd door Bas Smets, de landschapsarchitect van Nieuw Zuid, maar door de bekende en betreurde tuinarchitect Jacques Wirtz.



03

SCHELDEKAAI + ZUIDERFLANK

ARCHITECTUUR EN ONTWERP

Baumschlager Eberle Architekten ism Styfhals & Partners

Wat meteen opvalt aan de gebouwen Zuiderflank en Scheldekaai is de intieme, geborgen uitstraling. Hoewel het om twee gebouwen gaat, met een verschillende hoogte en oriëntatie, vormen ze bouwkundig één L-vormig geheel.

Gestroomlijnd en glad uitzicht

Het licht golvend lijnenspel in de architectuur van Zuiderflank en Scheldekaai geeft de gebouwen een gestroomlijnd uitzicht. Dankzij de diepe terrassen straalt het project intimiteit en geborgenheid uit. Tegelijkertijd zorgen de grote raampartijen voor prachtige uitzichten van binnenuit: aan de ene kant op de Schelde, aan de andere kant op de mooie parktuin.

Voor de balkons van Zuiderflank en Scheldekaai, die 1,6 tot 3,2 meter diep zijn, werd maar liefst 2.700 vierkante meter glad wit beton gebruikt, dat verankerd werd in de gevels. De gebouwen delen hun kelderverdieping niet enkel met elkaar, maar ook met de woontoren Scheldezicht hiernaast.

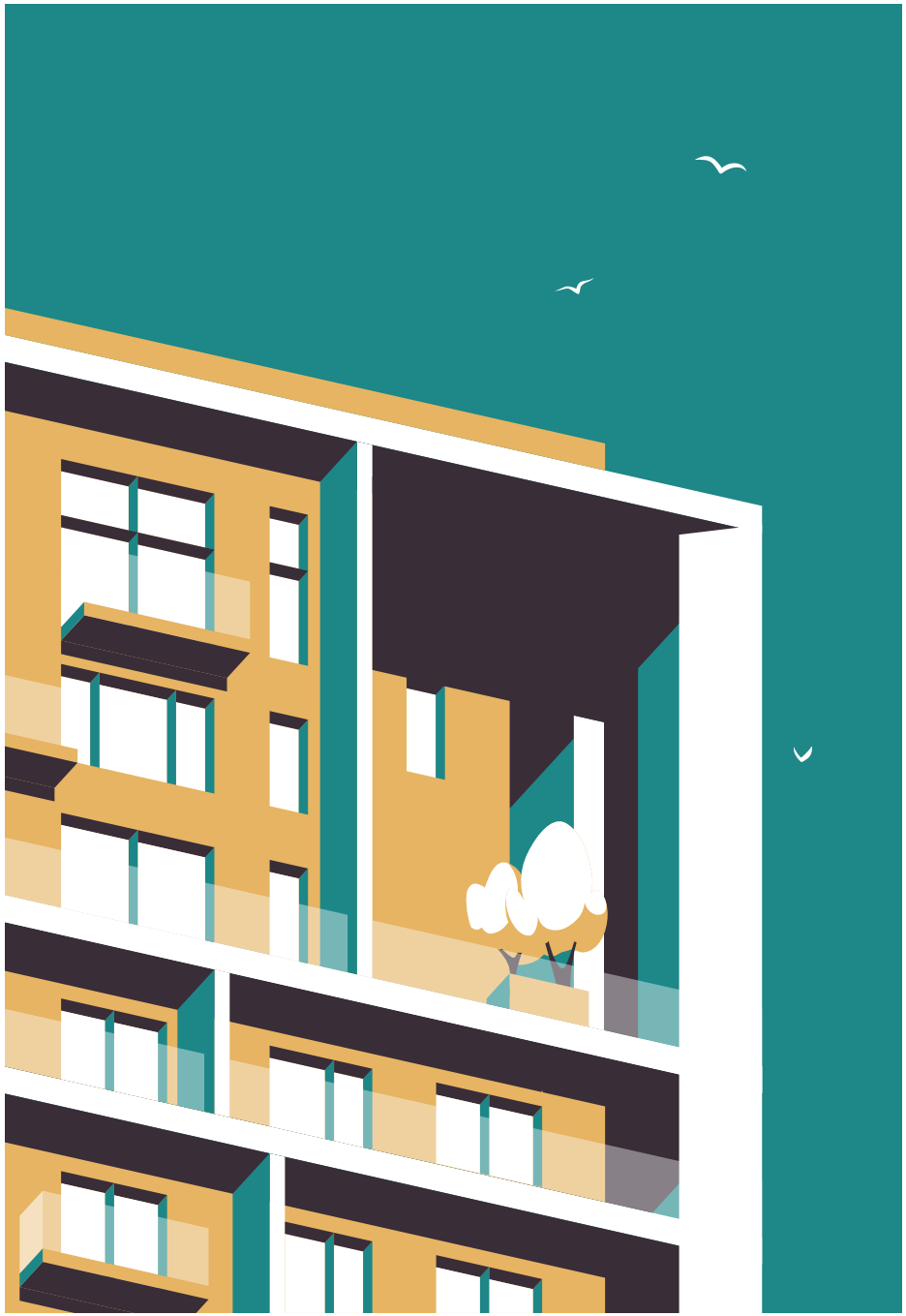
HOTSPOT

Blend & Bite

Goede sfeer, heerlijke koffie, simpele bites. Blend & Bite is een heerlijke loffie- en lunchplek.

WIST JE DAT?

Bij de werken aan Scheldekaai werden restanten van een eeuwenoude scheepswerf blootgelegd. De archeologische vondst zorgde evenwel niet voor vertragingen in de bouwwerken.



04

SCHELDEZICHT

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
C.F. Møller en BRUT

Scheldezicht is een dynamisch en duurzaam wooncomplex dat is opgevat als een verticale stadsbuurt, met een grote variatie aan woonunits en collectieve ontmoetingsruimtes. En met een spectaculair zicht over stad en Schelde.

Veel aandacht voor sociaal contact
Torens hebben dikwijls te kampen met een gebrek aan sociaal contact. Alhoewel mensen elkaar veelvuldig kruisen in de lift of in de inkomhal is er weinig sprake van echte ontmoeting. Scheldezicht wil die schijnbare paradox uitdagen en sociale interacties stimuleren zonder in te boeten aan privacy. Het doel van de woontoren is om te breken met de traditionele bouwtrends die bewoners isoleren.

De bakstenen in het ontwerp van Scheldezicht verwijzen naar de typisch Belgische roots. Het diverse horizontale, levendige sociale weefsel dat Antwerpen Zuid typeert, werd vertaald naar een verticaal sociaal leven in de toren. Daarvoor creëerde de architect collectieve ruimtes, waaronder een daktuin en een zeer ruime inkomhal die ook als ontmoetingsruimte fungeert.

De visie van de architect
“Het gebouw biedt appartementen met alle comfort en voorzieningen. Terrassen en balkons die omgevormd kunnen worden tot extra kamer of wintertuin, creëren private buitenruimtes. Uiteraard wordt het zicht in de appartementen spectaculair, echt fantastisch. Je kan de hele plaats, de stad, de hele streek haast, begrijpen door simpelweg een blik uit het raam te werpen. De lichtinval in de appartementen is ongelooflijk. Ik zou hier zelf heel graag wonen”, aldus architect Lone Wiggers.

HOTSPOT

George’s Café
Gezellig buurtcafé van buurtbewoners George en Barth. De ideale tussenstop voor een Britse scone of een fris getapte Belgische pint.

WIST JE DAT?

De grond van de graafwerken voor Nieuw Zuid werd gebruikt om de Scheldekaaien op te hogen? Hierdoor is de Ledeganckkaai 1,5 meter hoger dan Nieuw Zuid en was er geen extra waterkeringsmuur nodig.



05

ZUIDERPROMENADE

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
POLO Architects

Strak design, karaktervol, duurzaam en groen. Zo kan Zuiderpromenade, dat net zoals Parkzicht en Kaai Nieuw Zuid een ontwerp is van POLO Architects, het best worden omschreven.

Veel aandacht voor ruimte
Vergeleken met Parkzicht is Zuiderpromenade een tamelijk kleinschalig woonproject - je ziet nauwelijks zes verdiepingen - maar de verschillende wooneenheden moeten nergens aan ruimte inboeten. Integendeel, het minimalistische gebouw is ontworpen met veel aandacht voor binnen- en buitenruimtes. Grote ramen, riante terrassen en terraskamers creëren een open gevoel.

De visie van de architect
Het gebouw heeft een industriële urban loft look. De gevel werd uitgevoerd in wit gezuurd architectonisch beton. Per niveau werd er een stalen profiel in de gevel ingewerkt dat doorloopt over de terrassen, waardoor ze als het ware opgehangen lijken aan de gevel. De binnen- en buitenzijdes werden afgewerkt met een houten latwerk, maar ook de robuuste staalstructuur blijft duidelijk zichtbaar.

“

Bij een nieuw ontwerp zoeken we altijd naar de bijzonderheden van de omgeving en we spelen er op in. Onze drie gebouwen op Nieuw Zuid hebben elk een eigen identiteit.

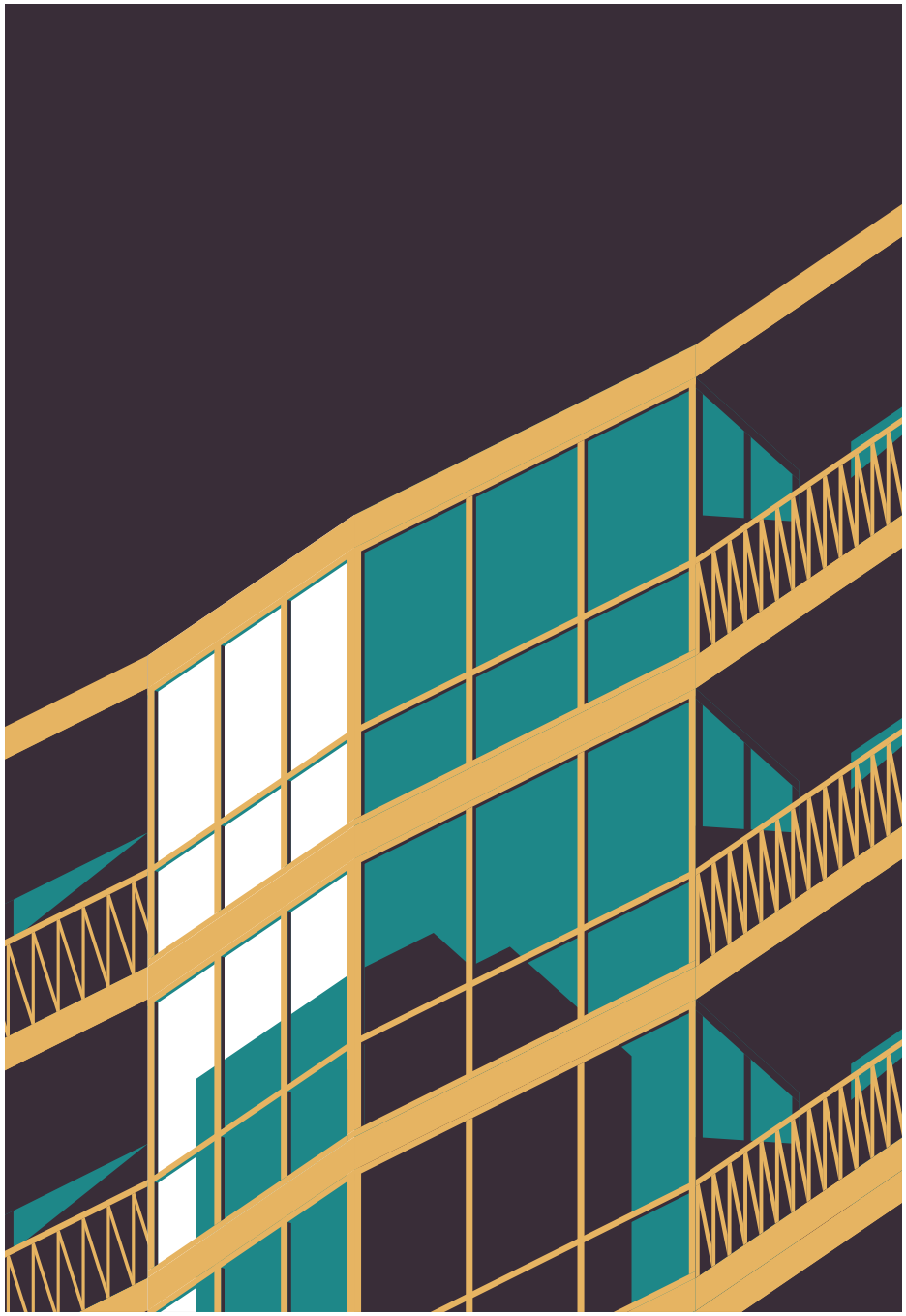
Mauro Poponcini

HOTSPOT

Lucca Styling House
Hier kan je terecht voor kapselstyling, beautybehandelingen en interieuraccessoires.

WIST JE DAT?

In de kelderverdieping van dit gebouw is er behalve fietsenstallingen, bergruimtes en technische ruimtes ook een collectieve private ruimte met een gemeenschappelijke patio.



06

ZUIDERTUIN

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
Robbrecht en Daem architecten

Het innovatieve en in het oog springende Zuidertuin is getekend door Robbrecht en Daem architecten, een van Belgiës meest voor-aanstaande architectenbureaus.

Opvallende gekartelde gevels
Blikvanger zijn de gekartelde gevels en de wintertuinen, een hedendaagse interpretatie van de traditionele veranda.

De gekartelde gevel had als uitgangspunt om vanuit bepaalde gezichtshoeken naar de Schelde te kunnen kijken. De aparte gevel, de wintertuinen en de verfijnde raamverdeling in hout stralen een zekere warmte en huiselijkheid uit.

De visie van de architect
De Schelde is een belangrijk element voor Antwerpen, en dat hebben de architecten ook meegenomen in hun ontwerp. Zuidertuin is niet het enige ontwerp van Robbrecht & Daem op Nieuw Zuid. Ook Zuiderhuis en Huis aan de Kade zijn ontworpen door hetzelfde architectenbureau. Ook in de andere ontwerpen zie je dat de connectie met de Schelde een belangrijke factor is: ook daar komen de welvingen in de gevel terug.

“

Het dak is een soort panoramaverdiep. Het is de perfecte plaats voor de bewoners om elkaar beter te leren kennen en om rustig te keuvelen met buren of vrienden.

Johannes Robbrecht

HOTSPOT

MOLO GALLERY
MOLO GALLERY wil een kleurrijke thuishaven zijn voor kunstenaars en kunstliefhebbers. De galerij ontleent haar naam aan het Italiaanse ‘il molo’, wat zo veel betekent als aanlegplaats.

WIST JE DAT?

Zuidertuin ontleende zijn naam aan de grote daktuin. Daar kunnen bewoners en bezoekers genieten van prachtige uitzichten over Schelde en stad.



07

COCOON

ARCHITECTUUR EN ONTWERP

a2o Architecten

De gevel werd grotendeels opgetrokken uit gevelmetselwerk dat 'gechipperd' is. Dat geeft het gebouw een gekaleid uitzicht, maar met de ruwheid van een cementering. Op het gelijkvloers zijn de terrassen afgewerkt met natuurstenen panelen.

Prachtige vergezichten

Cocoon werd opgetrokken in een U-vorm zodat een half-ingesloten buitenruimte wordt gevormd. Op de bovenste zes verdiepingen bevinden zich 16 appartementen. De lagere 7 verdiepingen bevatten 116 erkende assistentiewoningen van Domitys.

De appartementen in het gebouw zijn groter dan de assistentiewoningen, en vallen op door hun uitpandige terrassen en loggia's. Door de loggia open te zetten, vergroten bewoners als het ware hun living en trekken ze de buitenwereld naar binnen, tot in het appartement. Het gebouw heeft ook een restaurant, een bar en een ontspanningsruimte, en zelfs een zwembad. Dat bevindt zich op de eerste ondergrondse verdieping, maar krijgt door een ingenieuze videoconstructie, een soort van patio, toch rechtstreeks daglicht.

De visie van de architect

"In een stedelijke context moet je altijd proberen om het licht te weerkaatsen. Zo zorg je ervoor dat de straten licht zijn. Een donker gebouw in de stad, daar heb ik het heel moeilijk mee", aldus Luc Vanmuysen van a2o Architecten. "Daarom hebben we met Cocoon een bleek, beige gebouw gemaakt met een grijze plint in natuursteen." De architecten werkten ook met hout zodat het gebouw fris oogt en de zon weerkaatst.

> **"Cocoon kneedt zich naar de omgeving toe als een stuk klei. De uitsnijdingen geven het gebouw een intieme en terughoudende uitstraling.**
>
> Luc Vanmuysen

HOTSPOT

Domitys

Een deel van het gebouw is eigendom van Domitys, dat luxueuze seniorenresidenties aanbiedt. De bewoners verblijven in comfortabele nieuwbouwappartementen en kunnen gebruik maken van een heerlijk restaurant, een zwembad met sauna en tal van diensten op maat.

WIST JE DAT?

Cocoon heeft een groot groendak dat regenwater absorbeert en de lucht zuivert.



08

ZUIDERZICHT

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
KCAP

Behalve het uitzicht is ook de constructie van Zuiderzicht indrukwekkend. Het assembleren van het betonnen exoskelet gebeurde element per element. Een enorm huzarenstuk, want de elementen wegen gemiddeld 3,5 ton en de toegelaten foutenmarge was slechts 2 centimeter.

Prachtige vergezichten
Met zijn 80 meter is Zuiderzicht even hoog als de andere torens op Nieuw Zuid, maar minder hoog dan de Boerentoren. Dat was bij oplevering in de jaren '30 de eerste wolkenkrabber op het Europese vasteland en uit respect voor de erfgoedwaarde ervan, mag er in Antwerpen niet hoger gebouwd worden. Dat maakt de vergezichten vanuit de toren niet minder spectaculair: op heldere dagen kan je van hier de Basiliek van Koekelberg zien staan, die zo'n 50 kilometer zuidelijker ligt.

De visie van de architect
Het concept van Zuiderzicht is erg veelzijdig en interpreteert de kwaliteiten van het typische Belgische vrijstaande woonhuis. Op het dak van het hotel kunnen bewoners genieten van een unieke, architecturale stadstuin, naar een ontwerp van Avantgarden. De woningen in dit gebouw zijn efficiënt georganiseerd en omgeven door een flexibele exostructuur, die de bewoners zelf kunnen invullen als balkon, serre, kleine berging of groen element.

"Een architect moet gebouwen maken die zingen. Dat vind ik heel interessant: welke gebouwen brengen iets extra's teweeg? Welke gebouwen raken een gevoelige snaar?

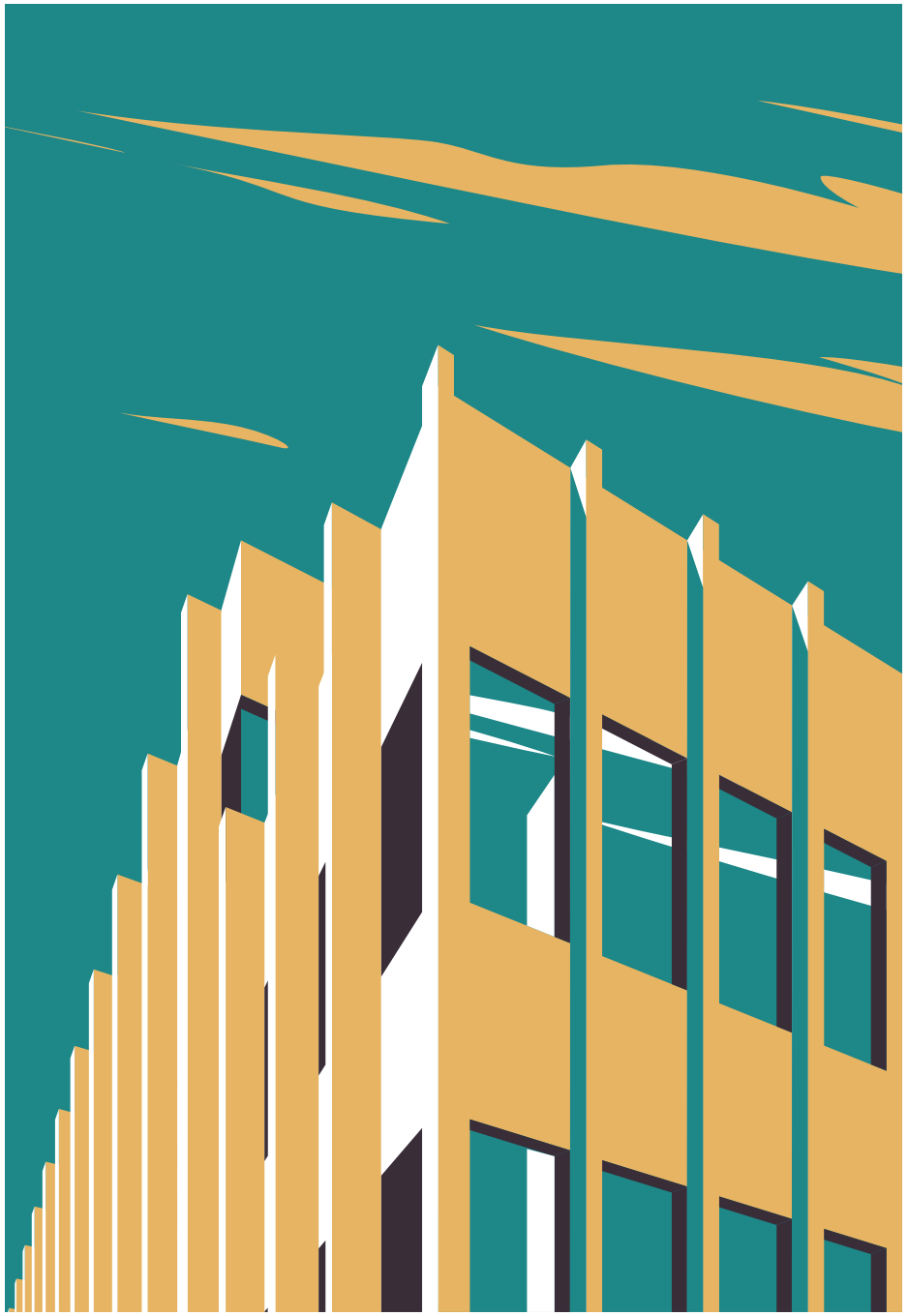
Han van den Born

HOTSPOT

B&B Hotel Antwerpen Zuid
A room with a view? Daarvoor moet je in dit hotel zijn. de kamers kijken uit op het park en het Vlinderpaleis en combineren comfort met een uitstekende service.

WIST JE DAT?

De ruwbouw van Zuiderzicht ging razendsnel vooruit. Door te werken met een klimbekisting was het mogelijk om 1 verdieping per week te realiseren.



09

GREENDESK

ARCHITECTUUR EN ONTWERP

B2AI

Green Desk was een van de eerste ontwikkelingen op Nieuw Zuid. Het is een hypermodern kantorencomplex voor creatief talent en dynamische ondernemers en een gebouw dat uitblinkt in duurzaamheid.

Kantoren aan het park

Greendesk is een vrijstaand kantoorgebouw met vier bovengrondse verdiepingen en twee ondergrondse, die het deelt met het nabijgelegen Zuidertuin. De gevel van elk niveau is opgebouwd uit twee banden: een onderste in glasvezelbeton en een bovenste in buitenschrijnwerk. De betonnen vinnen die vanaf het gelijkvloers doorlopen tot aan de dakrand doorbreken de horizontale lijnen en geven het geheel een zekere dynamiek. De vierde verdieping van het gebouw is aan de zijde van het park een beetje teruggetrokken om plaats te maken voor een dakterras met zicht op het park.

De visie van de architect

B2Ai, een fusie van de gelijkgestemde bureaus BURO II en ARCHI+I, ontwierp Greendesk in de eerste plaats voor wie in het gebouw werkt en verblijft. Bij elke opdracht analyseren de architecten hoe verschillende soorten mensen de ruimte en de omgeving gebruiken, zowel in psychologisch, ecologisch als economisch opzicht. Vanuit die visie ontwierpen ze een veelzijdige en flexibele oplossing die architecturaal relevant is voor de toekomst.

“

Ondernemers in Greendesk kunnen hun kantoren op maat van hun bedrijf ontwerpen. Door de flexibele wanden bepalen ze de indeling helemaal zelf.

B2Ai

WIST JE DAT?

Via de ondergrondse verdiepingen is het gebouw verbonden met het ernaastgelegen Zuidertuin.



10

HET LANDSCHAP VAN NIEUW ZUID

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
Bas Smets

Bas Smets gebruikte zijn internationale ervaring om op Nieuw Zuid het perfecte landschap te verwezenlijken. Met zijn rijke artistieke en wetenschappelijke achtergrond, wist hij een braakliggend terrein tot leven te wekken. Zijn gevarieerde landschapsontwerp groeit elke dag mee met het verhaal van de dynamische site.

Wadi's bevorderen de waterhuishouding
Het landschapsontwerp van Bas Smets gebruikt golvende rijen bomen en paden die het tracé van de voormalige treinsporen volgen. Zo blijft het spoorwegverleden van de plek leesbaar in het park. De boomgolven stromen als het ware door de buurt naar de Schelde, die ook een belangrijke inspiratiebron was voor het project.

Om de waterhuishouding van de site ter plaatse te regelen zijn er wadi's, of verzonken groene zones voorzien. Via lineaire open greppels tussen de gebouwen loopt het water naar de grote wadi's in het park. Op mooie dagen vormen ze met hun licht hellende bodem ideale ligweides. Bij felle regen mogen ze probleemloos vollopen, zo verhinderen ze dat andere delen van de site onder water komen te staan.

De visie van de architect
Bas Smets heeft lang nagedacht over de identiteit van het landschap van dit nieuwe stuk stad. "Elk gebied heeft zijn geschiedenis", verduidelijkt hij. "Door de voormalige bosstructuur op het terrein van Nieuw Zuid hebben wij ervoor gekozen om in te zetten op 'wonen in het park'. Onze aanpak van de publieke ruimte begint met een visie op de onbebouwde ruimte als onderdeel van de grotere parkstructuur. We wilden geen park maken langs de stadsontwikkeling, maar een stadsontwikkeling in het park."

> **Op Nieuw Zuid werd eerst het landschap ontworpen en dan pas de gebouwen. Zo krijgt de omgeving de onafhankelijkheid en het imago die ze verdient.**
>
> Bas Smets

WIST JE DAT?

De glooiende heuvelruggen zijn eigenlijk wadi's. De dieperliggende kommen vullen zich bij zware of langdurige regenval met water en vormen dan kleine vijvers. Leuk voor de vogels en soms kan je er in de winter zelfs op schaatsen.



11

PARKZICHT

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
POLO Architects

Parkzicht is één van de drie ontwerpen op Nieuw Zuid die uitgetekend werden door Mauro Poponcini van POLO Architects. De andere twee zijn Zuiderpromenade en Kaai Nieuw Zuid.

Veel aandacht voor groene ruimte
Parkzicht heeft zijn naam niet gestolen, want het is één van de gebouwen die het dichtst bij het park van Nieuw Zuid liggen. Meer nog, het nabijgelegen groen wordt in het ontwerp betrokken om zo de leefomgeving nog aangenamer te maken. De ruime terrassen, die in vele gevallen afgesloten kunnen worden, zorgen voor een prachtige eenheid. Ze vormen ook letterlijk een buffer tussen privé en publiek.

Parkzicht heeft behalve een mooie binnentuin en een park naast de deur ook een grote daktuin. Het beschikt over een grote variatie aan woningtypes: van doorzonappartement tot penthouse met dakterras, of tuinwoning. Alle woningen zijn trouwens zo georiënteerd dat ze van 's ochtends tot 's avonds de zon vangen.

De visie van de architect
Voor POLO Architects moet een gebouw jaren in de omgeving kunnen staan zonder haar sociale en culturele betekenis te verliezen. "Bij een nieuw ontwerp vertrekken wij altijd vanuit een programma en een plek. Wij zoeken ook altijd naar de bijzonderheden van de omgeving en spelen er op in. De drie gebouwen die wij ontworpen hebben voor Nieuw Zuid, staan allemaal op een andere plaats en zijn gebouwd met andere materialen. Daardoor krijgen ze automatisch een eigen identiteit."

"

Ik denk dat Nieuw Zuid een fantastische plek is om te wonen. Er is nagedacht over de buffer tussen publiek en privé. Het is ook een echt stuk stad, niet louter residentieel.

Mauro Poponcini

WIST JE DAT?

Op de gelijkvloerse verdieping huist er een crèche. De meest duurzame crèche van de stad heeft plaats voor 56 baby's en peuters.



12

CAMPUS NIEUW ZUID

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
BOB361 Architecten

Campus Nieuw Zuid is een residentie met studentenkamers. Het gebouw omvat 123 studentenkamers en 24 studentenflats.

Veel aandacht voor collectieve ruimtes
In een studentengebouw is er doorgaans meer aandacht voor collectieve ruimtes. De architecten hebben de idee van collectiviteit vanuit de buitenruimte naar binnen willen trekken, bijvoorbeeld door de grote inkomhal met brede helling richting de lager gelegen fietsenstalling. Die is zelfs zo ruim bemeten dat ze perfect gebruikt kan worden als feestruimte. De residentie heeft een privétuin, die via de ruime inkomhal voor alle bewoners toegankelijk is.

De visie van de architect
De architecten hebben gezocht naar echte materialen, naar materialen die een zeker karakter hebben, maar die ook uitstraling hebben. De dragende gevel werd uitgevoerd in sandwichelementen met een buitenschil in wit architectonisch beton met diverse texturen. De voegverdeling van de panelen maakt de gevelopbouw uitdagender.

“We hebben rekening gehouden met de bestemming. Het gebouw moest een zekere robuustheid hebben en bestand zijn tegen het soms flamboyante leven van de student.

Goedele Desmet

HOTSPOT

Central Fitness Antwerp
Tijd voor een workout? Stap dan zeker eens binnen bij Central Fitness Antwerp in het gebouw hiertegenover.

Smakelijk
Honger gekregen? Vlak naast Central Fitness Antwerp vind je Smakelijk, de enige broodjeszaak van Nieuw Zuid.

WIST JE DAT?

Architecten BOB 361 ontwierp behalve Campus Nieuw Zuid ook drie gebouwen met sociale woningen voor de sociale huisvestingsmaatschappij Woonhaven.



13

PARKZICHT 2

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
HAMA architecten

Het prachtige Parkzicht 2 werd ontworpen door Marco Arts en Haike Apelt, oprichters en bezielers van hama architecten.

Geïnspireerd door Italiaanse stadswoningen
Voor het ontwerp van Parkzicht 2 lieten de architecten zich inspireren door Italiaanse palazzi, statige Italiaanse stadswoningen met loggia's als vensters naar het landschap. Ze kozen voor een grote collectieve daktuin en de ruime loggia's moeten het woonplezier doortrekken naar buiten.

Het karakter van het gebouw zal zich met de jaren nog meer vormen dankzij de bijzondere materialen: grijsgroene en geglazuurde bakstenen van Scheldeklei, geschuurd beton, naturel hout en staal. Stuk voor stuk eenvoudige materialen die mooi verouderen, een lange levensduur hebben en het karakter van het gebouw doorheen de tijd nog meer patina geven.

De visie van de architect
Voor de architecten was het belangrijk dat het hele gebouw een herkenbaar karakter heeft en dat het een thuisgevoel uitstraalt. Bewoners moeten zch ermee kunnen identificeren. Dat thuisgevoel begint bij de voordeur, die mooi gematerialiseerd en verlicht is, en gaat verder bij het trappenhuis, naar de woning zelf tot bij de loggia's en de bijzondere daktuin.

> **Parkzicht 2 is een duurzaam gebouw waarin verleden, heden en toekomst naadloos in elkaar overgaan.**
>
> Haike Apelt

HOTSPOT

LAB
Op de benedenverdieping van Parkzicht II vind je het multidisciplinaire sportcentrum LAB.

LAB café
In koffie- en juicebar DOSE, van dezelfde uitbaters als LAB, ligt de nadruk op lekker én gezond.



14

ZUIDERPLEIN

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
Atelier Kempe Thill

Zuiderplein vormt samen met het Panamarenkoplein en kunstgalerij Tim Van Laere het hart van Nieuw Zuid. In de kelder van het gebouw ligt een openbare parkeergarage met plaats voor zo'n 300 auto's.

Geïnspireerd door Italiaanse stadswoningen
Het vierkante gebouw van 45 meter op 45 is een ontwerp van het Rotterdamse Atelier Kempe Thill. Het architectenbureau tekende het gebouw als een echt stadspaleis met op elkaar gestapelde appartementen. Stuk voor stuk heuse villa's met terrassen van 2,5 meter diep.

De appartementen op de 2de, 3de en 4de verdieping liggen als een ring rond een unieke, intieme Japanse binnentuin, waar het heerlijk vertoeven is. Op de eerste verdieping bevinden zich de kantoren van Triple Living, de projectontwikkelaar van Nieuw Zuid.

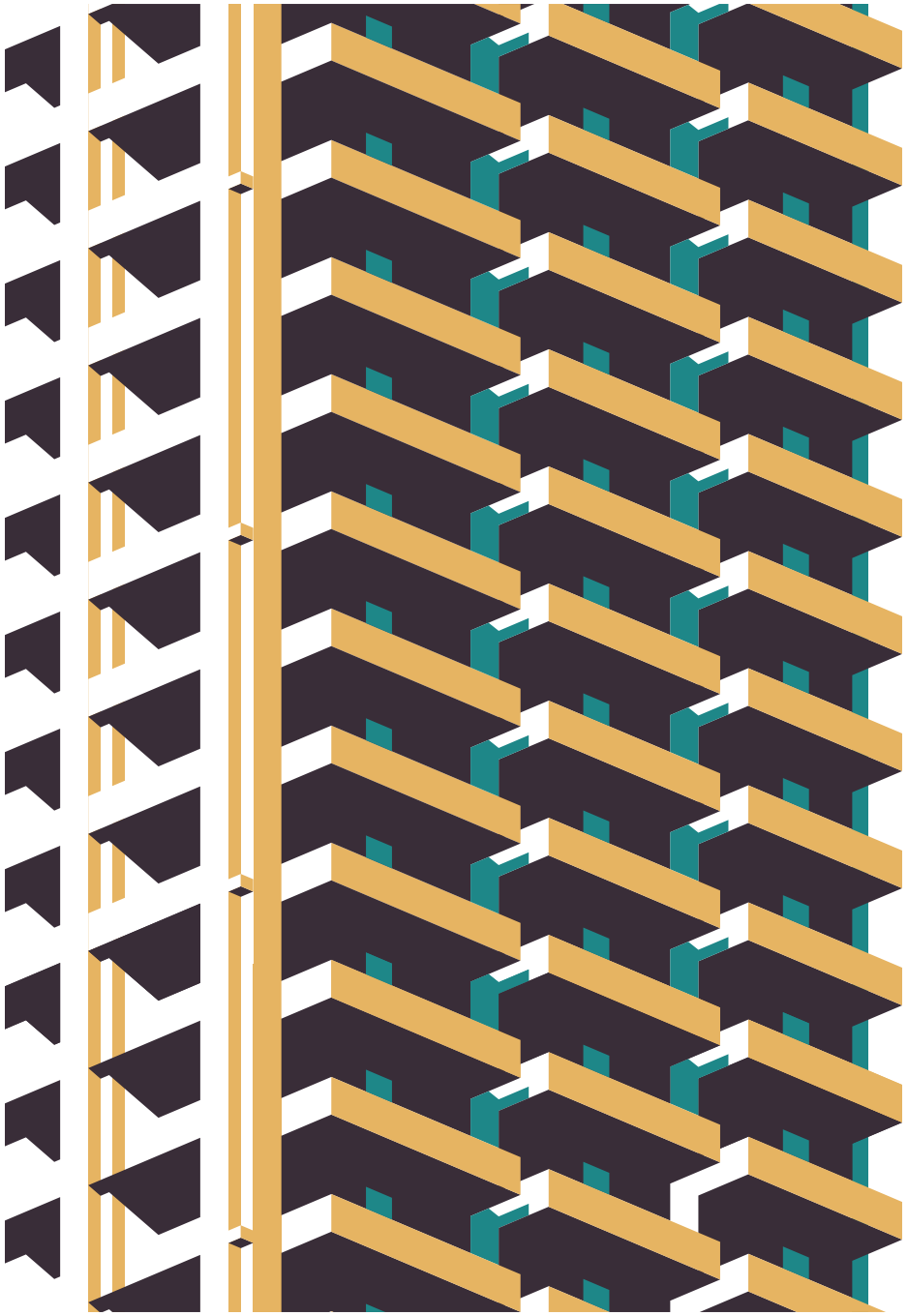
"Het project werd heel erg beïnvloed door het masterplan, dat vroeg om te werken met wintertuinen. Beide hoofdgevels zijn volgezet met wintertuinen, die de woningen vergroten.

André Kempe

HOTSPOT

NEBO*
Gastronomisch restaurant NEBO van chef Dimitri de Koninck werd in mei 2022 bekroond met een Michelinster.

Dellafaille
Bakkerij Dellafaille is een begrip in Antwerpen en omstreken. De vestiging op het Panamarenkoplein is al de vierde winkel voor de bekende bakkersfamilie.



15

ZICHT

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
DRDH architects

ZICHT werd ontworpen door DRDH Architects, een internationaal erkend en gelauwerd bureau met hoofdkantoor in Londen.

Ontwerp dat opgaat in het landschap
Elke gevel van dit gebouw is aangepast aan de omgeving waar hij op uitgeeft. Aan de zuidkant zie je bijvoorbeeld dieperliggende terrassen, die de appartementen afschermen van het felle zonlicht en tegelijk een mooi zicht geven op het park. De appartementen die uitkijken over de rivier en de stad, krijgen hogere leefruimtes die de grandeur van het uitzicht omarmen en balkons die de ochtend- en avondzon opvangen. De penthouses zijn dan weer dubbel zo hoog, met enorme glaspartijen, waardoor de ruimte helemaal opgaat in het landschap.

De visie van de architect
Voor DRDH Architects gaat architectuur verder dan trends. Oprichters Daniel Rosbottom en David Howarth, die nog steeds als architect actief zijn in het bureau, willen gebouwen neerzetten die blijven. Hun ontwerpen houden het midden tussen herkenbaarheid en bevreemding, tussen overeenkomsten en verschillen met de omgeving.

> **ZICHT heeft een urban uitstraling. Door de kleurschakeringen die veranderen met het licht en het weer lijkt het alsof de toren deel uitmaakt van de lucht.**
>
> Daniel Rosbottom

HOTSPOT

Spaces
Werken in een bruisende en supercentrale omgeving? Dat kan hier in één van de kantoren of coworking plekken van Spaces.

WIST JE DAT?

ZICHT is, net zoals de andere woontorens op Nieuw Zuid, 80 meter hoog. Het gebouw is dus hoger dan het Centraal Station (75m) en de politietoren op de Oudaan (70m).



16

TIM VAN LAERE GALLERY

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
OFFICE Kersten Geers David Van Severen

Tim Van Laere is een begrip in de wereld van de Antwerpse hedendaagse kunst. In 2019 ruilde hij zijn bekende galerie in de Verlatstraat in voor een in het oog springend pand in het centrum van Nieuw Zuid.

Harmonieus en tijdloos geheel
De kunstgalerie van Tim Van Laere is als een autonoom en ietwat ambigu paviljoen in de buurt ingepland. Op die manier is het echt een herkenningspunt en een ankerpunt in het straatbeeld. Een aantrekkelijk stedelijk gebouw langs de centrale promenade, dat mensen uitnodigt om binnen te komen. Het gebouw maakt zowel voor zijn directe omgeving als binnenin een statement; kunst staat centraal en is direct zichtbaar en toegankelijk voor iedereen in de stad.

De visie van de architect
De galerie werd ontworpen door OFFICE Kersten Geers David Van Severen. “Een inspirerende dialoog met Tim heeft onze visie op kunstscenografie en tentoonstellingsruimtes scherpgesteld.”, aldus de architecten. “Met de nieuwe galerie op Nieuw Zuid toont Tim Van Laere Gallery karakter. De nieuwe wijk, een levendig stadsdeel, heeft nood aan een moeilijk, tegendraads centrum: een ziel. Ons gebouw is simpel, en ‘in your face’. Tims boeiende programmatie heeft nood aan een solide background. Een set van vijf kamers maken ruimtes voor kunst. De set van ruimtes maken een silhouet aan het plein.”

“

Het is een gebouw op maat van de kunst en de kunstenaars. Zij blijven voor mij de allerbelangrijkste drijfveer.

Tim Van Laere

WIST JE DAT?

Als eerbetoon aan kunstenaar Panamarenko werd dit plein omgedoopt tot het Panamarenkoplein. Op het plein kan je ook een kunstwerk van hem bewonderen: Bing II, een bronzen vliegende schotel met een diameter van zo’n 3,5 meter.

Het Panamarenkoplein is eigenlijk privatief, maar kreeg een publiek karakter omdat bouwheer Triple Living het kunstwerk én de fonteinen wilde delen met alle Antwerpenaren.



17

SCHELDE 21

ARCHITECTUUR EN ONTWERP

Vincent Van Duysen Architects

Schelde 21 werd integraal ontworpen door Vincent Van Duysen. Hij trok zijn coherente visie en esthetiek door in het hele project en nam zowel de architectuur als het interieur voor zijn rekening. En dat zie je meteen.

Harmonieus en tijdloos geheel

Een toegangstrap in natuursteen, een strakke gevel met warme houtaccenten en een geruisloze glazen schuifdeur die uitgeeft op de ruime lobby. In de ontvangstruimte: nog meer natuursteen, houtwerk en een indrukwekkende raampartij die via een vide doorloopt tot de sparuimte met verzonken tuin en terras. Elk aspect van Schelde 21 draagt bij tot een harmonieus geheel, met de uitgesproken signatuur van Vincent Van Duysen: sober maar intiem, met een ingetogen kleurenpalet en aardse materialen. Uitgepuurd en tijdloos elegant.

De visie van de architect

Van Duysen beschouwt zichzelf als een modernist pur sang. Hij zweert bij eenvoud, soberheid en sereniteit en staat gekend om zijn voorliefde voor pure lijnen, archetypische vormen, natuurlijke materialen en aardse kleuren. Zijn werk is tijdloos en eerlijk. Ook voor Schelde 21 ging hij op zoek naar de essentie.

“

Ik hou van elimineren. Het uitpuren van bepaalde vormen en gaan tot de essentie van die vormen.

Vincent Van Duysen

HOTSPOT

NieuwZuid Restaurant en Bar

Wist je dat Schelde 21 op de benedenverdieping een stijlvolle bistro heeft met een Frans-Belgisch menu? Betaalbaar, vers én lekker zijn de sleutelwoorden van NieuwZuid Restaurant en Bar.

WIST JE DAT?

De naam Schelde 21 werd geïnspireerd door het huisnummer van het gebouw. Alle gebouwen aan de Ledeganckkaai zijn onpaar, maar toch kreeg dit gebouw initieel nummer 20. Na tussenkomst van de stad werd het huisnummer aangepast naar 21 en hebben wij ‘t ook gebruikt in de officiële benaming.



18

HÅVN

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
Johannes Norlander Arkitektur

HÅVN is een ontwerp van de Zweedse architect Johannes Norlander. Het is zijn eerste ontwerp buiten de eigen landsgrenzen.

Perfecte zoncondities
Het gebouw is 90 meter lang en werd zeer transparant geconstrueerd. Norlander wilde een gebouw creëren, waarin alle gevels gelijk zijn. Alle appartementen zullen op elk uur van de dag zonlicht krijgen. Dat is iets wat Norlander als architect zeer belangrijk vindt.

Al het beton in dit gebouw is overigens ter plaatse gegoten. Dat heeft een zeer grote impact op de look van het gebouw, omdat het zo een heel kwaliteitsvolle uitstraling krijgt. Je kan het vakmanschap voelen.

De visie van de architect
Het ontwerp van HÅVN is helder en eenvoudig, maar prachtig om naar te kijken. Een indrukwekkend en tijdloos gebouw in gegoten beton, met ton-sur-ton raamprofielen en een afwerking van het hoogste niveau. Een typisch voorbeeld ook van scandinavisch design, dat gebaseerd is op reductie.

> **De Schelde heeft een belangrijke rol gespeeld in het ontwerpproces. Van noord naar zuid heb je overal een prachtig uitzicht en perfecte zoncondities.**

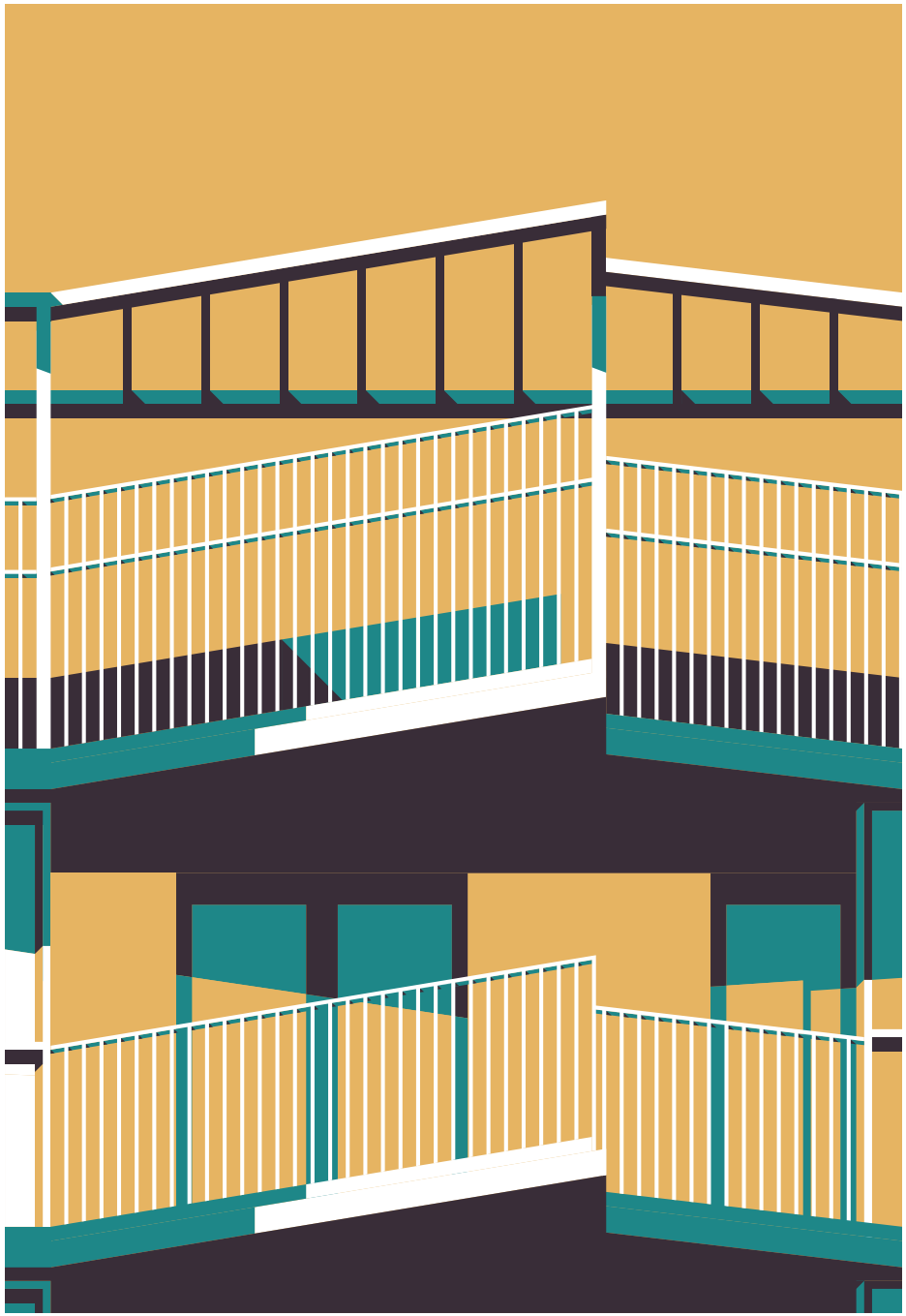
Johannes Norlander

HOTSPOT

Misera *
Op de benedenverdieping van HÅVN vind je Misera, het gastronomische sterrenrestaurant van chef Nicolas Misera. Verwacht je aan fine dining met kwaliteitsproducten in een verrassende en intieme setting.

WIST JE DAT?

Op het dak van HÅVN ligt een looppiste van 160 meter lang. Daar kunnen de bewoners - en helaas alleen de bewoners – aan hun conditie werken met zicht op de prachtige Schelde.



19

HUIS AAN DE KADE

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
Robbrecht en Daem Architecten

Het indrukwekkende Scheldezicht, de speelsheid van het binnenvallende licht, de grote gestileerde binnentuin: Huis aan de Kade heeft alles in zich voor de ideale thuis.

Warm, levendig en geborgen
Robbrecht en Daem architecten zetten een groots ontwerp neer, dat opvalt dankzij de warme gevelkleur in terracottatinten die overal terugkomt. Het kleurgebruik weerspiegelt de visie van de architecten over hoe een ideale thuis eruit moet zien: warm, levendig en geborgen. En licht, heel licht: daarom integreert het gebouw overal ramen en buitenruimtes zoals extra grote terrassen en wintertuinen. Hier is het genieten van elk seizoen.

De visie van de architecten
Het gebouw brengt mensen bij elkaar. De structuur met drie volumes vormt een kleine woonkern op zich, met een binnentuin als hart en met winkels op het gelijkvloers waar mensen elkaar kunnen ontmoeten. De plooiing van de gevels met een kaleidoscopische veelkantigheid, schept beweeglijkheid. Huis aan de Kade is ook een stuk van de grond gelicht, waardoor er een connectie ontstaat met de site, maar anderzijds ook met de Schelde en de kades. Nergens heb je een mooier uitzicht over de Schelde en het toekomstige Kaaipark. “Het is die weidsheid die we wilden integreren in het gebouw en de appartementen. Grote ramen, erkers, wintertuinen en terrassen maken een beleving van binnen naar buiten toe mogelijk.”

HOTSPOT

Barchel
All-day lunchplek Barchel was de allereerste horecazaak in de buurt. Aanvankelijk lag Barchel in het begin van de Jos Smolderenstraat, maar nu vind je de zaak in Huis aan de Kade.

Bar Misera
Bar Misera is het meer toegankelijke broertje van restaurant Misera en de tweede zaak op Nieuw Zuid van de gelijknamige chef. Hier loop je binnen voor een goed glas wijn, een verfijnd apéro-bordje of een heerlijke plat.

WIST JE DAT?

De gevelstenen zijn dezelfde als die van het MAS. Alleen werden voor het MAS verschilende tinten van de Indische zandsteen gebruikt, en kozen de architecten van Huis aan de Kade ervoor om zich tot één (terracotta)kleur te beperken om zo meer rust te creëren.



20

PALAZZO VERDE

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
Stefano Boeri Architetti

Palazzo Verde zorgde op verschillende manieren voor een primeur in ons land. Het gebouw is wellicht het groenste gebouw in ons land en het eerste dat een belangrijke bijdrage levert in het zuiveren van de stadslucht.

Tijdloze architectuur boordevol groen
Palazzo Verde draagt het handelsmerk van de architect: een uitgepuurde, tijdloze architectuur met bomen en planten die als het ware uitwaaieren over de gevels. Een verticaal stadsbos, dat zorgt voor meer groen in de stad en een grotere levenskwaliteit voor de bewoners.

Leefbaarheid staat helemaal centraal in dit gebouw: behalve drie collectieve daktuinen en grote balkons, heeft Palazzo Verde ook een riante binnentuin.

De visie van de architect
Al heel zijn carrière geldt Boeri als een autoriteit op het vlak van duurzame architectuur, sociale huisvesting en strategische stadsontwikkeling. De exponentiële groei van steden wereldwijd, en de daaraan gekoppelde stijging van de luchtve vuiling, lieten hem kijken naar bomen als oplossing. Bomen en bossen kunnen een stad letterlijk weer van zuurstof voorzien. Zo rijpte het idee om 'verticale bossen' te ontwerpen.

“

Hoe meer horizontaal of verticaal groen we kunnen binnenbrengen in onze stedelijke omgeving, hoe beter we de klimaatverandering kunnen aanpakken.

Stefano Boeri

HOTSPOT

circuit
circuit is een circulaire speeltuin voor iedereen die duurzaam wil leven. Je kan er workshops volgen, gezellig iets drinken of shoppen bij de verschillende circulaire kunstenaars en ondernemers.

Atelier N°11
Deze delicatessenzaak biedt ambachtelijke, zelfgemaakte meeneemmaaltijden, belegde broodjes, kazen, charcuterie, fijne wijnen en nog veel meer lekkers. Ter plaatse kan je ook iets eten of drinken, binnen of op het gezellige terras.

WIST JE DAT?

Dankzij alle bomen en planten op het dak en de terrassen, kan het gebouw eigenhandig 5 ton CO_2 uit de lucht filteren. Volgens Boeri is groene architectuur dan ook dé toekomst voor leefbare steden.



21

BAN

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
Shigeru Ban

Met BAN zet de gelijknamige architect een in het oog springend project neer, dat bestaat uit een woontoren met lagere aanbouw en een vrijstaand gebouw, rondom een grote Japans geïnspireerde binnentuin. Het zinken dakwerk van de duplex-woonpaviljoenen en het rasterwerk in de gevels en terrassen - Shigeru Bans signatuurwerk - zijn een subtiele referentie naar het land van de rijzende zon.

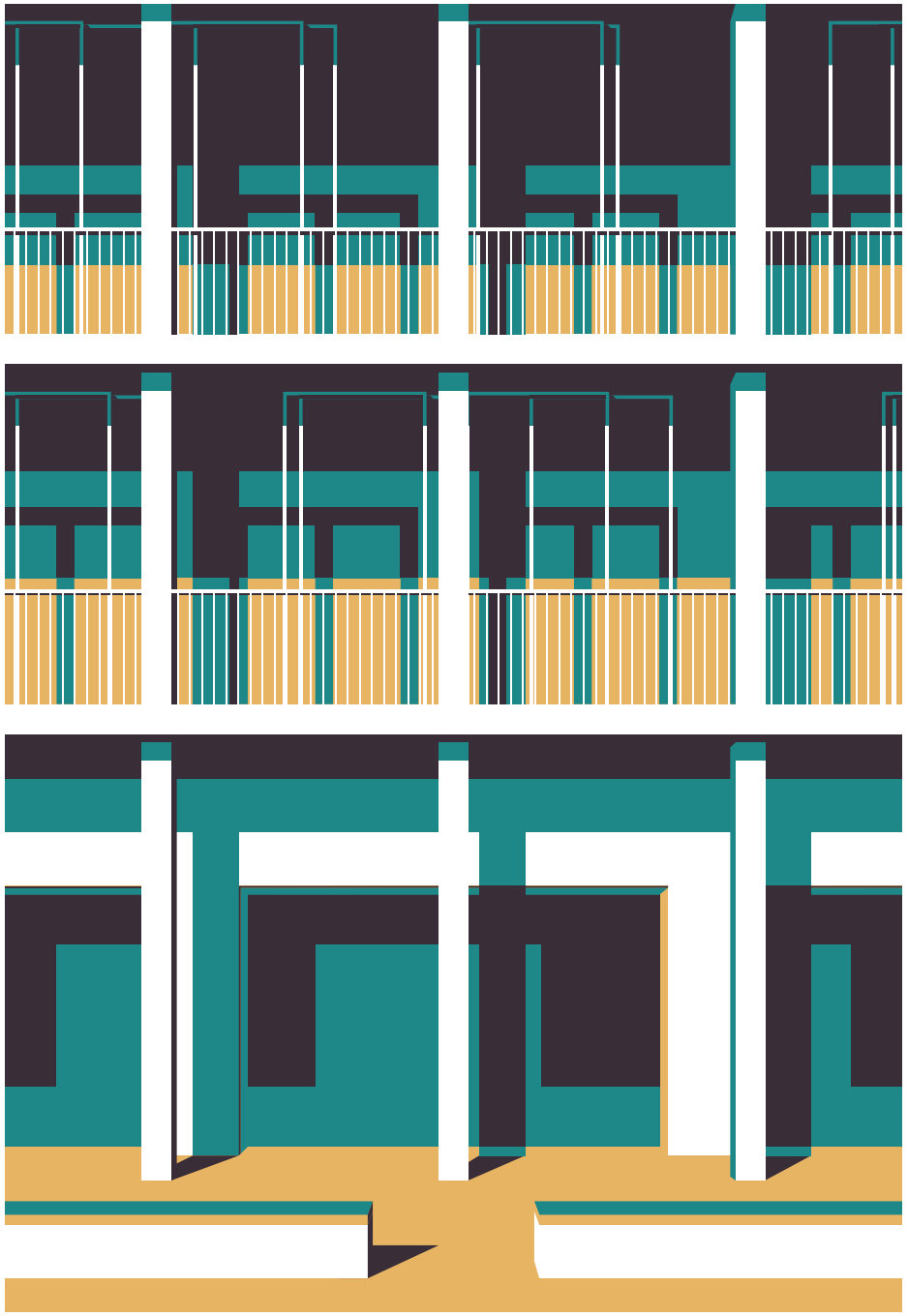
Eerste residentiële project in België
De Japanse architect Shigeru Ban behoort tot het selecte clubje van architecten die de Pritzker Prize in ontvangst mochten nemen, ook wel gekend als de Nobelprijs van de architectuur. Dit is zijn eerste - en enige - residentiële project in België.

De visie van de architect
“Hout, tuin en mensen zijn de kernbegrippen van dit ontwerp. Ik wilde een plek creëren waar mensen tot rust kunnen komen. Vandaar de keuze voor veel groen en de ruime binnentuin. Een groene omgeving relaxeert. In Japan hebben we daar een term voor: Shinrin-Yoku. Tot rust komen door jezelf onder te dompelen in het groen.”

“Daarnaast heb ik gekozen voor veel houtaccenten, zoals ik dat doe in al mijn gebouwen. Ik werk graag met hout en de CO_2-uitstoot is ook veel lager dan wanneer je voornamelijk met staal of beton werkt. BAN is een hybride constructie van beton, staal en hout, waarbij de houten gevelelementen een signatuurrol spelen. De houten façade is echt mijn handelsmerk en ik ben blij dat ik op die manier mijn stempel kan drukken op het straatbeeld van Antwerpen.”

WIST JE DAT?

Na rampen zoals de aardbeving in Kobe (1995) en later ook in Rwanda, Turkije en Oekraïne ontwierp hij snel op te bouwen noodwoningen en kerken van gerecycleerd karton. Die constructies zijn verrassend stevig, goedkoop en milieuvriendelijk.



22

BOOMGAARD

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
David Chipperfield Architects

Boomgaard is een duurzaam, kleinschalig project met exclusieve boetiekappartementen, aan een volstrekt unieke boomgaard.

Meest duurzame project van de buurt
Boomgaard wordt bijzonder duurzaam en bijna-energieneutraal gebouwd, dankzij de hybride constructie van hout en beton, en innovatieve klimaatbestendige ingrepen die het gebouw future-proof maken. Zo zijn alle appartementen aangesloten op een geothermisch BEO-veld, dat aangestuurd wordt door zonnepanelen op het dak.

Alle appartementen zijn bovendien doorzonappartementen, wat eveneens een duurzame keuze is, omwille van de natuurlijke verwarming en het vele daglicht door de raampartijen aan weerszijden.

Unieke appelboomgaard
Een zestigtal hoogstammige appelbomen van diverse soorten waken over een kleurrijke, met graspaden doorkruiste bloemenweide. Met zijn ontwerp bevordert landschapsarchitect Bas Smets de biodiversiteit in de stad, en brengt hij de natuur tot leven.

De visie van de architect
De visie van David Chipperfield is even eenvoudig als uitdagend: architectuur moet de steden beter maken, de maatschappij dienen en de levenskwaliteit van de bewoners voor ogen hebben. Daarom verkiest hij een degelijke en doordachte architectuur boven opzichtige spektakelontwerpen. Zijn architectuur is uitgepuurd, sober en tijdloos. Ook in Boomgaard gaat hij duidelijk terug tot die essentie.

> **Er zijn twee zaken die ik altijd benadruk: levenskwaliteit voor de bewoners en een lage milieu-impact. Vaak gaan die hand in hand.**
>
> David Chipperfield

WIST JE DAT?

Het aanpalende gebouw, waar nu de kantoren van BNP Paribas Fortis huizen, is eveneens ontworpen door Sir David Chipperfield en kreeg de naam ‘Orchard’. Het is een volledig fossielvrij ontwerp en werd grotendeels gebouwd met hout en hybride hout-betonstructuren.

In 2023 mocht Sir David Chipperfield de Pritzker Architecture Prize in ontvangst nemen. De prestigieuze award is zowat de grootste erkenning die een architect kan krijgen en is vergelijkbaar met de Nobelprijs voor architectuur. In 2014 veel deze eer overigens te beurt aan Shigeru Ban. Nieuw Zuid kan dus niet één maar twee Pritzker Prize-winnaars toevoegen aan haar palmares.



23

ORCHARD

ARCHITECTUUR EN ONTWERP
David Chipperfield Architects

Naast Boomgaard vind je Orchard, een duurzaam kantoorproject dat eveneens ontworpen is door Sir David Chipperfield. Met een oppervlakte van circa 7.250 m² en 5 verdiepingen wordt Orchard één van de meest opvallende nieuwbouwkantoren in Antwerpen van de laatste jaren. Het gebouw zal ruimte bieden aan de kantoren van BNP Paribas Fortis, en wordt de nieuwe thuisbasis voor ongeveer 350 medewerkers.

De meest architecten op Nieuw Zuid kiezen voor een u-vormig gebouw rond een centrale binnentuin. David Chipperfield daarentegen stelt met Orchard en Boomgaard twee loodrecht op elkaar staande gebouwen voor. Samen omkaderen ze een centrale tuin met een zestigtal fruitbomen die samen de eerste stadsboomgaard van Antwerpen vormen.

Duurzaamheid en constructie
Het gebouw wordt opgetrokken met zogenaamde cree-elementen — hybride vloerelementen die beton en hout combineren — wat leidt tot een aanzienlijke reductie van de CO_2-uitstoot. Samen met houten kolommen, houtskeletbouw en geothermische energie illustreert Orchard hoe duurzaamheid, architecturale kwaliteit en bouwtechnieken hand in hand gaan.

Orchard wordt gerealiseerd volgens de kwaliteitsnormen van het Royal Institute of British Architects (RIBA), een internationale standaard die de lat hoog legt op het vlak van architecturale kwaliteit, duurzaamheid en comfort.

> **Orchard is ontworpen om lang mee te gaan – niet enkel als gebouw, maar als bijdrage aan een leefbare stad.**
>
> David Chipperfield

WIST JE DAT?

Aan de andere kant van Orchard wordt gebouwd aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen. Het gebouw krijgt een eigen theaterzaal en wordt een cultuurbaken voor Nieuw Zuid en Antwerpen.



24

SCHELDEHOF

ARCHITECTUUR EN ONTWERP

Max Dudler

Indrukwekkend in de hoogte, of geborgen aan het centrale binnenplein: Scheldehof bestaat uit twee magistrale gebouwen met een tijdloze, statige uitstraling. Dit is grensverleggende architectuur van een man die internationaal talrijke prijzen wegkaapte met zijn markante ontwerpen.

Wonderlijk veelzijdig

Hier is wonen wonderlijk veelzijdig. De appartementen bieden een grote flexibiliteit, zowel wat indeling als afwerking betreft. Eén of meerdere slaapkamers, een extra badkamer of duplexappartement … hier is een thuis een creatie op maat. Altijd met een uitzonderlijke woonkwaliteit. De extra hoge leefruimtes bieden bovendien een bijkomende woondimensie.

De visie van de architect

“Onze gebouwen hebben een wisselwerking met de stad en het landschap. Die communicatie wordt mogelijk gemaakt door de U-vormige indeling van de gebouwen, die naar het water gericht zijn. Je kan het vergelijken met een amfitheater met trapsgewijs aflopende vormen. De lagere gebouwen hebben een doeltreffende arenavorm, zodat mensen zich meer verbonden voelen met het plein. De toren vestigt de aandacht meer op de verte. Dat contrast maakt het concept zo interessant. Sommige mensen kijken graag uit over het plein, omdat ze houden van de wisselwerking en de levendigheid. Anderen kijken liever in de verte, voor een meer individuele beleving. Samen vormen de twee gebouwen één sculpturaal geheel. Een beeldende vorm van stedelijk wonen met een wisselwerking tussen de openbare ruimte en de privésfeer. Als dat lukt, als je in de stad woont maar toch met de openbare ruimte en het landschap communiceert, dan wordt het geheel echt een nieuw onderdeel van de stad. En dat is uiteindelijk onze ambitie.”

HOTSPOT

Trattoria Borreti

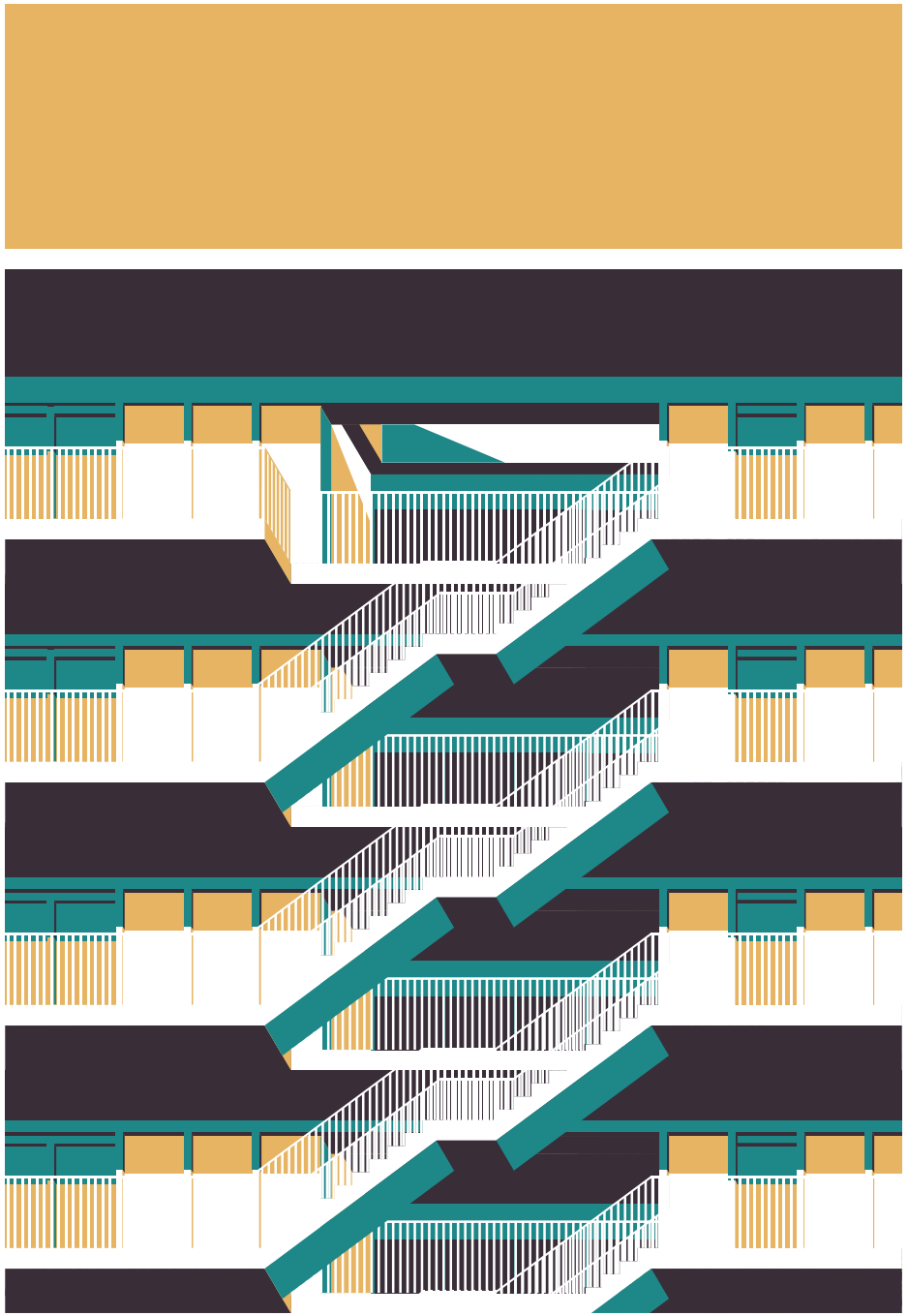
Casual dining op zijn Italiaans: heerlijke versgemaakte pasta, overgoten met een saus van gezelligheid en toegankelijkheid. Dagelijks open vanaf 17u30 en op woensdag, donderdag en vrijdag ook voor lunch.

Carrefour Express

Erg handig voor de bewoners om een snelle boodschap te doen. De winkel biedt extra veel lunchopties en tapas om mee te nemen in het park.

WIST JE DAT?

Bovenop het gebouw van Scheldehof ligt een magistraal gemeenschappelijk dakterras met het mooiste uitzicht van Antwerpen.



25

SCHELDETUIN

ARCHITECTUUR EN ONTWERP

Coussée Goris Huyghe architecten

Scheldetuin dankt zijn naam aan de unieke combinatie van het zicht op de Schelde én op de indrukwekkende binnentuin.

Het project bestaat uit een ensemble van drie gebouwen, opgetrokken uit lichte materialen en sobere lijnen. Dat is een bewuste keuze van de architecten, wiens handelsmerk een logische, zuivere architectuur is. Nog een bewuste keuze was om de appartementen van Scheldetuin niet te voorzien van wintertuinen. Die zouden een soort buffer en volgens de architecten dus ook een belemmering creëren in het rechtstreeks contact tussen bewoners en de Schelde of het binnenpark.

Bijzonder aan de appartementen is hun gespiegelde indeling. Coussée Goris Huyghe architecten koos ervoor om elk appartement een centrale ruggengraat te geven met daarin alle centrale functies zoals badkamer, hall, keuken en berging. Aan weerszijden liggen heel gelijkaardige ruimtes die de bewoners naar wens kunnen inrichten. Zo kunnen ze kiezen om de leefruimte te richten naar de binnentuin of naar de Schelde.

Klimaatrobuust gebouwd

Nieuw Zuid blijft een van de meest innovatieve en duurzame buurtontwikkelingen van Vlaanderen. Ook Scheldetuin is bijzonder klimaatbestendig gebouwd. Op het dak liggen zonnepanelen en het gebouw is aangesloten op een eigen BEO-veld. Dat zorgt voor een CO2-vrije, natuurlijke koeling en verwarming, tot 30% minder verbruik en lagere onderhoudskosten. De uitstekende terrassen zorgen er eveneens voor dat de appartementen binnenin koel blijven.

> **De flexibiliteit om zelf te kiezen waar je graag naar kijkt en waar je tot rust komt, is een groot voordeel voor de bewoners.**
>
> Klaas Goris



26

PARK AAN DE STROOM: 5,5 HECTARE NIEUWE NATUUR VOOR DE STAD

Met de aanleg van Park aan de Stroom kreeg de Schelde er een nieuwe groene oever bij. Wat ooit een verharde kaaivlakte was, is vandaag een plek om te wandelen, spelen, ademen en tot rust te komen. Tussen de Kennedytunnel en het Zuid, ter hoogte van Nieuw Zuid, strekt zich nu een parkzone uit van 750 meter lang en 5,5 hectare groot.

Een park voor élke Antwerpenaar
Glooiende grasheuvels, bloemrijke oevers, zitplatformen met uitzicht op het water, een vijver met regenwateropvang en een boomgaard: hier komen natuur, ontspanning en stadsleven harmonieus samen.

Park Aan de Stroom is ontworpen als een plek voor iedereen. Voor kinderen zijn er speelelementen met houten balken en klimconstructies. Sportievelingen kunnen zich uitleven op de fitnesstoestellen of één van de vier petanquebanen. Voor hondenliefhebbers is er een veilige hondenloopzone van 800 m².

Wie liever gewoon wil genieten van het groen, vindt overal rustplekken: op bankjes, op zachte grashellingen of op één van de zes houten zitplatformen met uitzicht op de Schelde.

Twee paviljoenen geven extra leven aan het park
Er zijn twee parkpaviljoenen gebouwd: eentje met een verhoogd uitkijkpunt over de Schelde en een ander dat doet denken aan een serre. In de toekomst kunnen ze ook ruimte bieden voor ontmoeting, kleinschalige horeca of activiteiten.

WIST JE DAT?

Aan de zuidkant vind je een waterbos met elzen en wilgen, aangeplant in een zone die af en toe mag overstromen. Een subtiele herinnering aan de kracht van de Schelde — en een extra troef voor de biodiversiteit.

SHARE ON INSTA @NIEUW_ZUID!

Tijdens je wandeling een mooie foto gemaakt van de buurt? Geef ‘m op Insta de hashtags **#archiwalks** en #**nieuwzuid** mee, zodat wij ‘m ook kunnen liken.

03 332 02 03
nieuwzuid-antwerpen.be

Archiwalks is een initiatief van Triple Living en architalks.be.

Verantwoordelijke uitgever: Esa van den Heuvel. Niet op de openbare weg gooien.

NIEUW ZUID
TRIPLE LIVING

ARCHIWALKS

Archiwalks is de themawandeling door Nieuw Zuid, voor de liefhebbers van bijzondere architectuur. De wandeling leidt je langs alle gebouwen en staat stil bij de architecten, hun visie en verhalen. Scan de QR-codes op de paaltjes en kom meer te weten over het gebouw en de bezieler.

03 332 02 03
nieuwzuid-antwerpen.be